30 nov 1907

1907
Nov.30
PaDrT

Collection THIÉBAULT-SISSON

SCULPTURES

DU

MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

30-11

PARIS — 1907

1907
Nov.30
PaDrT

CATALOGUE

DES

SCULPTURES

DU

MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

BOIS, PIERRES, MARBRES

OBJETS VARIÉS

Composant

La Collection THIÉBAULT-SISSON

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 30 Novembre 1907, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart
PARIS

Me HENRI BERNIER
Administrateur de l'étude de feu Me P. CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 29 Novembre 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L.65903

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

Désignation

BOIS SCULPTÉS

1 — Groupe-applique en bois sculpté, peint et doré : la Vierge assise portant l'Enfant Jésus. Epoque romane.

2 — Groupe en bois sculpté : la Vierge assise portant l'Enfant Jésus qui tient un phylactère. France, XIVe siècle.

3 — Groupe en bois sculpté et peint : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus à qui elle tend un fruit. Fin du XIVe siècle.

4 — Statuette-applique en bois : Evêque crossé et mitré, tenant un livre ouvert appuyé sur la poitrine. France, XVe siècle.

5 — Statuette en bois sculpté : un Ange de l'Annonciation. XVe siècle.

6 — Bas-relief en bois sculpté : deux Apôtres lisant. XVe siècle.

7 — Bas-relief en bois sculpté : la Vierge assise, les mains jointes, l'Enfant Jésus couché sur ses genoux. France, XVe siècle.

8 — Pieta en bois sculpté. France, XVe siècle.

9 — Haut-relief en bois sculpté, représentant l'Ascension. Flandres, XVe siècle. La scène est disposée sous une arcade moderne.

10 — Statuette en bois sculpté et peint : Saint Jean. France, XVe siècle.

11 — Fragment de rétable : le Mauvais larron au pied de la croix. France, XVe siècle.

12 — Statuette en bois sculpté : Saint Michel terrassant le Démon. France, XVe siècle.

13 — Groupe-applique en bois sculpté : Sainte Anne assise portant sur les genoux la Vierge et l'Enfant Jésus. Flandres, XVe siècle.

14 — Statuette en bois sculpté : Prophète debout. Flandres, XVe siècle.

15 — Bas-relief en bois sculpté : les Gardes au tombeau du Christ. XVe siècle.

16 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré, présentant trois personnages. XVe siècle.

17 — Statuette en bois sculpté, peint et doré : le Christ bénissant. Allemagne, XVe siècle.

18 — Groupe en bois sculpté : l'Evanouissement de la Vierge, provenant d'un rétable. XVe siècle.

19 — Deux statuettes-appliques en bois sculpté : la Vierge et Saint Jean, provenant d'un calvaire. Allemagne, XVe siècle.

20 — Statuette-applique en bois sculpté et peint : Apôtre debout. XVe siècle.

21 — Statue en bois sculpté et peint : Evêque debout. Ecole d'Ulm. XVe siècle.

139

13

Phototypie Berthaud, Paris.

22 — Statuette en bois sculpté, peint et doré : Diacre debout tenant un livre. Flandres, XVe siècle.

23 — Statue en bois sculpté : la Vierge debout, provenant d'un calvaire. XVe siècle.

24 — Bas-relief en bois sculpté, représentant la Vierge soutenue par saint Jean, d'autres saintes femmes et un donateur. France, XVe siècle.

25 — Bas-relief en bois sculpté : Guerriers, ayant fait partie d'un calvaire. Fin du XVe siècle.

26 — Bas-relief en bois sculpté : la Résurrection. Fin du XVe siècle.

27 — Bas-relief en bois sculpté : la Descente de croix. Fin du XVe siècle.

28 — Bas-relief en bois sculpté : le Christ à la colonne. Fin du XVe siècle.

29 — Deux statuettes-appliques en bois sculpté, peint et doré : la Vierge et saint Jean. Fin du XVe siècle.

30 — Statuette-applique en bois sculpté : Evêque bénissant. Fin du XVe siècle.

31 — Statuette-applique en bois sculpté : Sainte Femme debout. Fin du XVe siècle.

32 — Statuette en bois sculpté : Sainte Catherine debout. France, fin du XVe siècle.

33 — Bas-relief en bois sculpté : l'Arbre de Jessé. Fin du XVe siècle.

34 — Petit groupe-applique : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. France, fin du XVe siècle.

35 — Petit buste du Christ mort, en bois peint. France, fin du XVe siècle.

36 — Groupe-applique en bois sculpté, peint et doré : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Allemagne, école de Rimenschneider. Fin du XVe siècle.

37 — Tête en bois sculpté : Saint Jean. Fin du XVe siècle.

38 — Statuette en bois sculpté et peint : la Vierge, les mains jointes, provenant d'un calvaire. Fin du XVe siècle.

39 — Statuette en bois sculpté : Saint André debout. Fin du XVe siècle.

40 — Statuette en bois sculpté et peint : Saint Pierre debout tenant un livre. Fin du XVe siècle.

41 — Statuette en bois sculpté et peint : Evêque debout tenant un livre ouvert. Fin du XVe siècle.

42 — Groupe-applique en bois sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. Normandie, fin du XVe siècle.

43 — Bas-relief en trois parties : le Christ au milieu des apôtres. Allemagne, commencement du XVIe siècle.

44 — Groupe-applique en bois sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. Normandie, commencement du XVIe siècle.

45 — Petit bas-relief en bois sculpté, peint et doré : Saint Côme et saint Damien ; au-dessus d'eux, le Père Eternel entre deux anges dans une gloire. XVIe siècle.

46 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : Saint Jean écrivant son évangile sous l'inspiration d'un ange. Espagne, XVIe siècle.

47 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus. XVIe siècle.

94

112

94

Phototypie Berthaud, Paris.

48 — Statuette en bois sculpté : la Vierge debout, les bras croisés. XVIe siècle.

49 — Bas-relief en bois sculpté et peint : la Messe. XVIe siècle.

50 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : Saint Nicolas. XVIe siècle.

51 — Deux bas-reliefs en bois peint et doré : Saint Pierre et saint Paul assis. XVIe siècle.

52 — Statuette de sainte Madeleine debout, en bois sculpté. France, XVIe siècle.

53 — Tête en bois sculpté et peint gris. Personnage barbu. XVIe siècle.

54 — Statuette de saint Dominique, en bois peint. Espagne, XVIe siècle.

55 — Tête en bois peint : Saint Joseph d'Arimathie. Espagne, XVIe siècle.

56 — Tête de moine, petite nature, en bois peint. Espagne, XVIe siècle.

57 — Haut relief en bois sculpté et doré : la Messe de saint Grégoire. XVIe siècle.

58 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : la Fuite en Egypte. Espagne, XVIe siècle.

59 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : Moine quêteur accompagné d'un âne ; disposé sous une arcade crénelée. Espagne, XVIe siècle.

60 — Support en bois sculpté et peint, à décor de feuillages et arabesques. XVIe siècle.

61 — Statuette en bois sculpté et peint : la Vierge debout, provenant d'un calvaire. XVIe siècle.

62 — Groupe en bois sculpté, peint et doré : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus qui lui tient le sein gauche. Espagne, XVIe siècle.

63 — Petit buste de saint Dominique, en bois peint. Espagne, XVIe siècle.

64 — Buste, grandeur nature, en bois sculpté et peint : Sainte Femme, les cheveux défaits. Espagne, XVIe siècle.

65 — Groupe-applique en bois sculpté et peint : Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. XVIe siècle.

66 — Statuette d'évêque debout en bois sculpté. XVIe siècle.

67 — Bas-relief en bois sculpté et peint : Sainte Madeleine debout sous une arcade. Espagne, XVIe siècle.

68 — Statuette en bois sculpté, peint et doré : Sainte Marguerite debout. France, XVIe siècle.

69 — Petit bas-relief : la Vierge tenant l'Enfant Jésus et debout sous une arcade. Espagne, XVIe siècle.

70 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : le Christ de douleur. Espagne, XVIe siècle.

71 — Petit bas-relief sans fond : la Crèche. XVIe siècle.

72 — Figurine en bois sculpté, peint et doré : Sainte Femme debout, les mains jointes. XVIe siècle.

73 — Bas-relief en bois sculpté : Saint Antoine debout, tenté par le Démon. Espagne, école de Berruguete, XVIe siècle.

74 — Statuette de pape debout, en bois sculpté, peint et doré. Flandres, XVIe siècle.

115

98

97

Phototypie Berthaud, Paris.

75 — Deux statuettes en bois sculpté : la Vierge et saint Jean. XVIe siècle.

76 — Statuette en bois sculpté, peint et doré : Saint Personnage debout, dans l'attitude de la conversation. Allemagne, XVIe siècle.

77 — Buste de saint Jean-Baptiste en bois sculpté et peint. Espagne, XVIe siècle.

78 — Statuette en bois sculpté : Personnage agenouillé. XVIe siècle.

79 — Statuette en bois sculpté et peint : Sainte Femme en prières. Espagne, XVIe siècle.

80 — Petit groupe en bois sculpté : la Vierge portant l'Enfant Jésus qui tient une colombe. XVIe siècle.

81 — Groupe en bois sculpté et peint : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. Espagne, XVIe siècle.

82 — Deux statuettes en bois sculpté, peint et doré : la Vierge et saint Jean, provenant d'un calvaire. Espagne, XVIe siècle.

83 — Bas-relief en bois peint et doré : la Visitation. XVIe siècle.

84 — Buste de Christ, grandeur nature, en bois sculpté et peint.

85 — Bas-relief en bois sculpté, représentant la consécration d'un évêque.

86 — Support en bois peint et doré, en forme de colonnette cannelée.

87 — Christ en croix, grandeur petite nature, accompagné de deux anges en adoration. France, époque Louis XIII.

PIERRES, MARBRES, TERRES CUITES

88 — Chapiteau en pierre sculptée : Animaux. XII^e siècle.

89 — Statue-applique en pierre sculptée : Saint Pierre debout tenant un livre. Ile de France, XII^e siècle.

Haut., 1 m. 65 cent.

90 — Deux chapiteaux, deux corbeaux et plusieurs fragments de colonnettes en pierre sculptée, provenant d'une cheminée. Les chapiteaux sont ornés de feuillages et les corbeaux de têtes humaines. France, XII^e siècle.

91 — Statuette en pierre sculptée : Sainte Madeleine, vêtue d'une ample draperie, agenouillée, les mains jointes, la tête levée. Provenant d'un calvaire. XIII^e siècle.

Haut., 63 cent.

92 — Tête d'animal chimérique en pierre sculptée. France, XIV^e siècle.

93 — Groupe en pierre peinte en gris : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. France, XIV^e siècle.

94 — Trois corbeaux en pierre sculptée : Personnage et animaux chimériques. France, XIV^e siècle.

95 — Deux têtes en pierre sculptée : le Christ et la Vierge. France, XIV^e siècle.

96 — Haut relief en pierre sculptée : le Baiser de Judas. Ile de France, XIV^e siècle.

104

95

102

Phototypie Berthaud, Paris.

101

101

Phototypie Berthaud, Paris.

97 — Groupe en pierre sculptée avec traces de peinture : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. France, XIVe siècle.

98 — Groupe en pierre peinte : la Vierge assise sur un coffre gothique et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Champagne, XIVe siècle.

99 — Statuette en pierre Évêque assis, tenant d'une main la crosse et bénissant de l'autre. France, XIVe siècle.

Haut., 84 cent.

100 — Tête en pierre sculptée, grandeur nature : le Christ portant les cheveux longs. France, commencement du XVe siècle.

101 — Deux hauts reliefs en pierre sculptée, présentant les douze apôtres debout et groupés deux par deux sous des arcades gothiques. France, XVe siècle.

Haut., 63 cent.; larg., 78 cent.

102 — Tête, grandeur nature, en pierre sculptée : Sainte Madeleine, la tête inclinée. France, XVe siècle.

103 — Statuette en pierre sculptée et peinte : Saint Vincent debout, tenant un livre et un tonnelet. France, XVe siècle.

104 — Tête en pierre sculptée, grandeur nature : la Vierge; un voile lui tient lieu de coiffure. France, XVe siècle.

105 — Statuette-applique en pierre sculptée : Pleureur. XVe siècle.

106 — Tête de Christ, grandeur nature, en pierre sculptée. XVe siècle.

107 — Tête de saint Jean-Baptiste en pierre sculptée. France, XVe siècle.

108 — Tête en pierre sculptée, grandeur nature : le Christ mort. France, XVe siècle.

109 — Tête en pierre sculptée, grandeur nature : Saint Jean. France, XVe siècle.

110 — Groupe en pierre sculptée : la Vierge debout couronnée et portant l'Enfant Jésus. France, XVe siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.

111 — Buste, petite nature, en pierre peinte, représentant le roi David. Bourgogne, XVe siècle.

112 — Haut relief en pierre sculptée, présentant le Christ crucifié, l'évanouissement de la Vierge, saint Jean et d'autres personnages ; le tout disposé sous une arcade gothique. Fragments de verre bleu dans le fond. XVe siècle.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

113 — Groupe en pierre sculptée : la Vierge portant l'Enfant Jésus qui tient une colombe. Fin du XVe siècle

Haut., 75 cent.

114 — Petit chien en pierre sculptée. Epoque gothique.

115 — Groupe en pierre sculptée : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus à qui elle tend une poire. France, commencement du XVIe siècle.

116 — Groupe en pierre sculptée : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus qui tient un livre ouvert. France, XVIe siècle.

117 — Fragment en pierre sculptée : Tête de personnage barbu. France, XVIe siècle.

118 — Statuette en pierre sculptée : Evêque debout bénissant. Bourgogne, XVIe siècle.

119 — Médaillon en marbre sculpté : Oiseau de proie liant un lièvre. Venise, XIIe siècle

113

120

103

Phototypie Berthaud, Paris.

120 — Statuette-applique en marbre blanc : la Vierge debout. Epoque gothique.

121 — Deux petits mascarons de chérubins en marbre blanc. France, XVIe siècle.

122 — Buste de Sénèque en marbre blanc, grandeur nature. D'après l'antique.

123 — Statuette en albâtre : la Vierge debout. Allemagne, XVe siècle.

124 — Bas-relief en albâtre : la Pieta. XVIe siècle. Encadrement de bois doré à colonnettes.

125 — Bas-relief en terre cuite : le Portement de croix; composition de nombreux personnages. XVe siècle.

126 — Statuette en terre cuite peinte : Sainte Thérèse. Espagne, XVIe siècle.

127 — Buste en terre cuite peinte : Mater Dolorosa. Attribué à Gregorio Hernandez. Espagne, XVIe siècle.

128 — Buste de Christ, grandeur nature, en staf peint. Espagne, XVIe siècle.

OBJETS VARIÉS

129 — Plaquette en bronze doré : la Vierge, l'Enfant Jésus et les anges. Allemagne, XVI^e siècle. Cadre en écaille.

130 — Croix processionnelle en cuivre, enrichie de petits émaux. XVI^e siècle.

131 — Petit groupe en dinanderie : la Vierge et l'Enfant Jésus. XVI^e siècle.

132 — Figurine en bronze : Sainte Madeleine. XVI^e siècle.

133 — Bas-relief en cuivre repoussé : la Vierge de gloire. Flandres, fin du XV^e siècle.

134 — Petit seau à eau bénite en ancienne dinanderie.

135 — Statuette d'Enfant Jésus, nu, debout, en plomb peint. Italie. XVI^e siècle.

136 — Bande brodée à sujet saint, provenant d'un chasuble. XVI^e siècle.

137 — Coffret en fer à couvercle bombé. Epoque gothique.

138 — Coffret en cuir noir et fer. Epoque Louis XII.

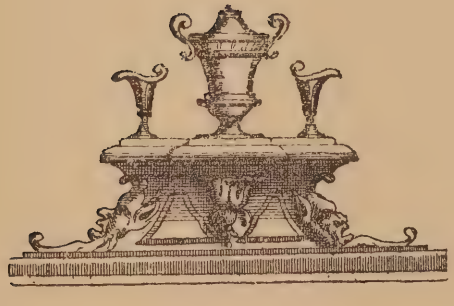
139 — Statuette d'enfant en terre vernissée d'Alcora. Espagne, XVII^e siècle.

140 — Statuette d'ange en bronze, du temps de Louis XV.

141 — Dais processionnel en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

142 — Glace, dans un cadre en bois sculpté et doré. Sur le fronton : le Renard et la Cigogne. Epoque Louis XIV.

143 — Lit Louis XV en bois sculpté, peint et doré, à rocailles et feuillages.



1907 Nov.30 PaDrT c.1
Hotel Dro/Sculptures du Moyen Age
93-P4376
3 3125 01183 8742

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D4376

DOCTRINE DE L'ART